1894
May 24
PaDr

THE GETTY CENTER LIBRARY

1894
MAY 24
PaDr

1894
MAY 24
PaDr

24 Mai 1894

E DES JEUDI 24 ET VENDREDI 25 MAI 1894

HOTEL DROUOT, SALLE N° 4

à deux heures

ABLEAUX

ANCIENS ET MODERNES

AQUARELLES, PASTELS

DESSINS ET GRAVURES

PORCELAINES, OBJETS DE VITRINE ET D'AMEUBLEMENT

EXPOSITION PUBLIQUE

LE MERCREDI 23 MAI 1894

DE 2 HEURES A 6 HEURES

COMMISSAIRE-PRISEUR	EXPERT
M^e^ Charles THIBAULT	M. Eug. FÉRAL, peintre
18, rue de Rivoli, 18	54, Faubourg-Montmartre, 54

L52644

CATALOGUE

DE

TABLEAUX

ANCIENS ET MODERNES

ŒUVRES DE

Corot, Dumaresq, Duplessis-Bertaux, Gérome, Jadin
Lavreince, Swebach
Verboeckhoven, Vernet, etc.

AQUARELLES, PASTELS, DESSINS

GRAVURES EN COULEURS

ET AUTRES

PORCELAINES, OBJETS DE VITRINE ET D'AMEUBLEMENT

DONT LA VENTE AURA LIEU

HOTEL DROUOT, SALLE N° 4

Les Jeudi 24 et Vendredi 25 Mai 1894

à 2 heures

COMMISSAIRE-PRISEUR	EXPERT
Me CHARLES THIBAULT	**M. EUG. FÉRAL, peintre**
18, rue de Rivoli, 18	54, Faubourg-Montmartre, 54

Chez lesquels se trouve le présent Catalogue

EXPOSITION PUBLIQUE

Le Mercredi 23 Mai 1894, de 2 heures à 6 heures

CONDITIONS DE LA VENTE

Elle sera faite *expressément* au comptant.

Les acquéreurs payeront en sus des enchères *cinq pour cent.*

ORDRE DES VACATIONS

Jeudi 24 Mai 1894

Objets de vitrine, Porcelaines, TABLEAUX.

Vendredi 25 Mai 1894

Objets d'art et d'ameublement.

Paris. — Imp. de l'Art, E. MOREAU et Cie, 41, rue de la Victoire.

DÉSIGNATION

TABLEAUX

COROT

1 — *L'Etang des Carpes à Fontainebleau.*

Signé à gauche.

COROT

2 — *Paysage ; effet de soleil couchant.*

Signé à droite.

DUMARESQ

(ARMAND)

3 — *Un Troupier.*

DUPLESSIS-BERTAUX

(DEUX PENDANTS)

4 — *Le Charlatan français* et *le Charlatan allemand.*

Ces deux tableaux ont été gravés.

GÉROME

5 — *La Mort du maréchal Ney.*

Provient de la collection Alfred Arago.

JADIN

6 — *Bull-dog.*

Belle peinture signée et datée 1859.
Provient de la collection Alfred Arago.

LAVREINCE

(N.)

7 — *Le Petit conseil.*

Une jeune femme, assise devant une petite table, consulte son amie, debout, sur les termes de la lettre qu'elle écrit.

LAVREINCE

8 — *Ah ! le joli petit chien !*

Une jeune femme assise se retourne vers une amie qui vient d'entrer portant un joli *bichon* sous son bras.

Ces deux charmantes compositions ont été réduites et gravées en couleur par Janinet. Peinture sur bois.

LAZERGES

(HIP.)

9 — *Jeune femme sortant du bain.*

Signé et daté 1855.

LEGRAND

(RENÉ)

10 — *Un Valet de chiens.*

LŒWE-MARCHAND

11 — *Une Pythonisse.*

Edmond About, dans son Décaméron du Salon de 1881, p. 90, en a fait le plus grand éloge.

A été gravé par la maison Goupil.

LŒWE-MARCHAND

12 — *Myrrha.*

Sujet tiré de *l'Enfer*, du Dante.

A figuré au Salon de 1892 et à l'Exposition de Chicago.

LŒWE-MARCHAND

13 — *Mort d'Abel.*

Salon de 1885.

MONCHABLON

14 — *Mondeville.*

Cheval de course.

SWEBACH
(ED.)

15 — *Rendez-vous de chasse.*

Importante composition, d'une extrême finesse et animée par de nombreux personnages.
Signé et daté 1818.

SWEBACH
(ED.)

16 — *Cheval et piqueur.*

Signé et daté 1819.

SWEBACH
(ED.)

17 — *Chasse à courre.*

Signé et daté 1823.

SWEBACH
(ED.)
(DEUX PENDANTS)

18 — *Chasseur sautant un obstacle.*

La Promenade en tilbury.

SWEBACH
(ED.)
(DEUX PENDANTS)

19 — *Sujets de courses.*

Signés.

SWEBACH

(ED.)

20 — *Chevaux à l'abreuvoir.*

SWEBACH

(ED.)

21 — *La Fin d'une course.*

SWEBACH

22 — *Halte de chasseurs.*

VERBOECKHOVEN

23 — *Moutons au pâturage.*

Signé à droite.

VERNET

(Genre de CARLE)

24 — *Une partie de chasse.*

ÉCOLE FRANÇAISE DU XVIII[e] SIÈCLE

25 — *Portrait d'homme, en buste, nu-tête.*

Cadre Louis XVI en bois sculpté et doré.

AQUARELLES, PASTELS

ET

DESSINS

BOUCHER

(Attribué à F.)

26 — *Vénus et l'Amour.*

Dessin sur papier blanc, rehaussé de blanc.

CARMONTELLE

27 — *L'Amant auteur* et *Valet ; scènes de comédie.*

Deux fines aquarelles. Au verso de l'une, on lit : « Frontin. — De Toulon à Marseille et de Marseille, etc., » et au verso de l'autre : « Léandre. — Tu viens de me faire perdre peut-être la plus jolie pensée. »

CARMONTELLE

28 — *Portraits de Voltaire et de Madame Geoffrin faisant de la tapisserie.*

Dessin aux crayons rouge et noir rehaussé d'aquarelle.

COCHIN

(C. N.)

29 — *L'Homme et la puce.*

30 — *Le Vieillard et ses enfants.*

31 — *La Vieille et les deux servantes.*

32 — *Belphégor.*

33 — *La Matrone d'Éphèse.*

Dessins exécutés à la mine de plomb par Cochin, d'après les croquis d'Oudry, pour l'édition in-folio des *Fables* de Lafontaine de 1775. Voir : Joubert, Catalogue de l'œuvre de Cochin, 1770. — Portalis et Béraldi, les Dessinateurs d'illustrations au XVIII^e^ siècle, page 103. — De Goncourt, l'Art au XVIII^e^ siècle, 2^e^ partie, page 446.

COLLIGNON

34 — *Paysage avec femme et enfant.*

Aquarelle signée.

DAUMIER

35 — *La Déclaration improvisée.*

Spirituelle composition. Peinture à l'essence sur papier.

DREUX

(ALFRED DE)

36 — *Cavalier au galop.*

Mine de plomb.
Signé et daté 1837.

DUMERAY

37 — *Portrait de femme âgée.*

Miniature.

FRAGONARD

(HONORÉ)

38 — *Allée d'arbres avec personnages.*

Beau dessin à la sépia.

FRAGONARD

(HONORÉ)

39 — *Vieillard jouant du violoncelle et mascaron décoratif.*

Dessin à la mine de plomb.

GÉROME

40 — *Le Grand Frédéric.*

Dessin à la mine de plomb.
Signé.

GŒNEUTTE

(NORBERT)

41 — *La Cigale.*

Pastel.

GRAVELOT

42 — *Femme assise dans un fauteuil, étendant le bras.*

Pierre d'Italie rehaussée de blanc. Belle étude provenant de la collection Andréossi.

HUET

(J. B.)

43 — *Faucon chaperonné entouré d'attributs de chasse et de gibier mort.*

Très fin dessin à la sanguine sur contre-épreuve d'un trait d'eau-forte.

JANINET

(Attribué à)

44 — *Portrait de M^lle^ Dugazon dans son rôle de Babet.*

Gouache, a été gravée en couleur par Janinet.

LALANNE

(MAXIME)

(DEUX PENDANTS)

45 — *Paysages.*

Mine de plomb.

LAMI

(EUGÈNE)

46 — *Sujets de courses.*

Quatre aquarelles de la jeunesse de l'artiste rappelant les œuvres de Ed. Swebach.

MALLET

47 — *La Visite de la modiste.*

Une jeune modiste en costume du Directoire, debout, son carton sous le bras, regarde une amie commençant sa toilette et demi-nue. Très fine gouache.

MOREAU LE JEUNE

(J. M.)

48 — *Projet de monument public.*

Devant l'édifice, nombreux groupes de spirituels petits personnages. Encre de Chine.

NATTIER

(Attribué à)

49 — *Portrait de jeune fille.*

Pastel.

REMBRANDT VAN RYM

50 — *Les Disciples d'Emmaüs.*

Plume et bistre.

RUYSDAEL

(JACOB)

51 — *La Haie.*

Croquis vigoureux à la mine de plomb.

SAINT-AUBIN

(GABRIEL DE)

52 — *Petite fille tenant un pain. — Gamin jetant une pierre. — Un violon, etc.*

Jolie feuille de croquis à la pierre d'Italie, rehaussée de craie.

SWEBACH

(ED.)

(DEUX PENDANTS)

53 — *Attelage russe et sujet de course.*

Aquarelles signées.

TUSQUET

54 — *Le Joueur de cornemuse.*

Aquarelle.

VAN DE VELDE

(ADRIEN)

55 — *Diane découvrant la grossesse de Calisto.*

Encre de Chine. Collection Ploos Van Amstel. Au dos on lit de la main du célèbre graveur hollandais : « Payé 80 florins ».

VAN LOO

(École de)

56 — *Portrait en buste d'un prince de la famille de Bourbon, décoré du Saint-Esprit.*

Crayon rehaussé de pastel.

VERNET

(CARLE)

57 — *Chasseur au repos.*

Aquarelle gouachée.
Signé.

VERNET

(HORACE)

(DEUX PENDANTS)

58 — *Cavaliers aux environs de Rome ; vues d'Italie.*

A la sépia.

VERNET

(HORACE)

59 — *Quatre paysages. Vues d'Italie.*

Dessins à la sépia.

ÉCOLE ITALIENNE DU XVI[e] SIÈCLE

60 — *Motif d'ornement.*

Plume et bistre. Cadre Louis XIII en bois sculpté et doré.

GRAVURES

61 — *Il est pris.*

Elle est prise.

Deux gravures en couleur par Debucourt.

62 — *Inutile précaution.*

Chacun son tour.

Deux gravures en couleur, d'après Carle Vernet.

63 — *Les Plaisirs champêtres.*

Les Amusements champêtres.

La Jolie fermière.

La Belle nourrice.

Quatre gravures, par De Longueil.

64 — *Relais de chasse.*

Gravure en couleur, d'après Lewis Brown.
Feuille d'éventail.

65 — *Ma chemise brûle.*

Par Legrand, d'après Fragonard.
Gravure avant la lettre.

66 — *L'Escalade ou les Adieux du matin*

Heur et malheur ou la Cruche cassée.

Gravures en couleur, par Debucourt.

67 — *Promenade de la galerie du Palais-Royal.*

Gravure en couleur, par Debucourt.

68 — *Le Fumeur.*

Eau-forte sur papier de Chine, par Meissonier.

69 — *Le Bivouac des Cosaques, aux Champs-Élysées.*

D'après Swebach.
Gravure avant la lettre.

LAPS-D 23074

4 PaDr c.1
ux anciens et mod
.132 3232

64 — *Relais de chasse.*

Gravure en couleur, d'après Lew
Feuille d'éventail.

65 — *Ma chemise brûle.*

Par Legrand, d'après Fragonard.
Gravure avant la lettre.

66 — *L'Escalade ou les Adieux d*

Heur et malheur ou la Cruc

Gravures en couleur, par Debuco

67 — *Promenade de la galerie du*

Gravure en couleur, par Debucou

68 — *Le Fumeur.*

Eau-forte sur papier de Chine, pa

69 — *Le Bivouac des Cosaques,*
Élysées.

D'après Swebach.
Gravure avant la lettre.

LAP84-D 2

1894 May 24 PaDr c.1
Hotel Dro/Tableaux anciens et mod
84-P23074
3 3125 01132 3232